Bowers & Wilkins

CM Series

ピュアでシンプル

人工的なものは何も加えない。それが音質に対する我が社の当初からの一貫したアプローチです。CMシリーズによって、その音質を新たなレベルへと高めました。洗練されたドライブユニット技術を使い、不要な補整をそぎ落とすことで、スピーカーの本質そのものに迫るまで磨きをかけました。そのため、貴方とオリジナル·レコーディングによる純粋なサウンドとの間には、何も入る隙はありません。

サウンドのプロたち

ここはレコード音楽が生まれる場所です。ロンドンのアビーロードスタジオは世界でも最も伝説的なレコーディングスタジオのひとつです。その名はビートルズによって有名になり、レディー・ガガからロンドン交響楽団まで、さまざまなアーティストや演奏家がここでレコーディングを行ってきました。1980年代以降、このスタジオはBowers & Wilkinsの800シリーズという新たなスターを迎えました。スタジオ1のコントロールルームにおいてサウンドエンジニアたちは、スタジオでのライブパフォーマンスをすべてのニュアンスとディテールを損なうことなく録音するために、800 Diamondスピーカーを使用しています。あなたの音楽を最高に味わうためにも、ぜひBowers & Wilkinsをお選びください。その音楽を録音した人たちが、そうしているのですから。

ハイファイから…

音楽をただ聴くことと、それを真の意味で経験することとは別のことです。「経験する」とは、目を閉じて、あたかもアーティストがそこにいてあなたの隣で演奏しているかのように感じることです。Bowers & Wilkinsは、ほぼ半世紀にわたってそのような経験を創造することに打ち込んできました。Bowers & Wilkinsのスピーカーで、ギターの弦をピックで擦る音から、ライブパフォーマンスでの感情や空気感といった、これまで存在すら知らなかった音楽の深みとディテールをお楽しみください。Bowers & Wilkinsはこれを真のサウンドと呼びます。CMシリーズでぜひご体験ください。

…ハリウッドまで

TVや映画を鑑賞するとき、目に見えるものはストーリーの半分だけです。ワイドなスクリーンと高解像度の機器を使っていたとしても、映画を完成させる優れたサウンドがなければ、映画に期待する雰囲気や興奮は、決して得られません。CMシリーズがあれば、すべてが一変します。映画を鑑賞していたはずが突如としてその中心に入り込み、まるでジーン・ケリーと一緒に雨の中でタップダンスを踊ったり、クリスチャン·ベールと一緒にゴッサム・シティの通りを轟音をたてて進んでいるかのようです。映画の本物のサウンドを、ぜひご家庭でご体験ください。

舞台裏

CM10には、見た目からだけでは分からない多くの秘密があります。Bowers & Wilkinsのシニアプロダクトマネージャーであるマイク・ガフ氏が、このスピーカーの製作にあたって投入された技術やアイディアについて語りました。

CM10は、CMシリーズで初めてトゥイーター・オン・トップ構造を採用したスピーカーです。この手法にはどのようなメリットがありますか？

トゥイーター・オン・トップは、これまでCMのデザインには含まれていなかったのですが、Bowers & Wilkinsではこの構造を1978年頃にDM7ラウドスピーカーに採用して以来、数十年にわたって使用しています。
ドライブユニットのエンクロージャとは、サウンドの広がり方を定義する上である役割を果たしています。ドライバーのダイヤフラムと比べてエンクロージャが小さいほど、音の放射はよりワイドかつ周波数と調和するものとなります。これによりイメージングが改善されているだけでなく、部屋の中央の「特等席」以外にいるリスナーにとってもサウンド特性の変化が少なくなります。幅の狭いメインキャビネットの側面が可能な限りバス及びミッドレンジドライバと近くなっていることは偶然ではありません。自然な成り行きで、トゥイーターも同様に扱うことになりました。トゥイーターのダイヤフラムはより小さいので、比例してより小さなエンクロージャが必要です。イメージングが向上するだけでなく、言葉では言い尽くせないほど「革新的な」品質のサウンドとなります。リスナーは真の3次元のサウンドイメージをより強く意識するようになり、逆にスピーカーの位置は意識しなくなります。
どんな構造にも残留振動はあるもので、キャビネットに取り付けられているドライバーはその構造の内部ですぐに共鳴を引き起こしてしまいます。ドライブユニットから別のドライブユニットへの振動の伝達を防ぐため、CM10では、トゥイーターはハウジングから柔軟性を持たせた素材によってデカップリングされ、ハウジング自体もキャビネットのメインボディから同様にデカップリングされています。

トゥイーター自体は他のCMシリーズのスピーカーと同じものですか？

CM10では、PM1で採用された「カーボンブレース・トゥイーター」に関して行った調査に基づく、新しい設計を使用しています。これは、メインのアルミニウムドームの周囲を、ドームの輪郭に沿って中心部に穴のある第二のアルミニウム層で補強するという、新しい「ダブルドーム」設計です。
この手法により、構造全体が強固になり、ボイスコイルボビンが高い周波数で変形し「真円でなくなってしまう」ことを防止します。その結果、性能が向上します。新設計ではダブルドームによって、最初のブレークアップ周波数が、Bowers & Wilkinsの標準的なドームの30kHzから38kHzにまで向上するのです。これにより20kHz以下の極めて重要な可聴帯域においてトゥイーターの動作がよりピュアになり、正確なピストン運動が行われます。結果として、困難な状況でも際立つ明瞭さと正確な動作が実現されます。

他に何が目新しいのでしょうか？

トゥイーター構成の変更による別のメリットは、CM9と同じ高さのキャビネットに、3つのバスドライバーを組み込んだことで、低域のレベルが改善され、低い周波数のレスポンスが強化されたことです。すなわち、CM10では、大音量での再生と、そうした場合の可聴域での歪みの抑制の両方が可能になったということです。
CM10ではFST™ミッドレンジ・ドライブユニットも採用しています。このドライブユニットは、「800 Series Diamond」と同様に、メインキャビネットからデカップリングされ、キャビネット背面にしっかりと固定されたロッドで支持されています。柔軟性を持たせた取り付け機構により、ダイヤフラムがキャビネットに対して動くことによる不必要な振動を防止し、クリアでカラーレーションの少ないサウンドが実現します。

マイク・ガフ
シニア・プロダクト・マネージャー

高音域

背筋がぞくぞくするような音楽の微妙な表現を録音するには、正確さと制御性を備えたトゥイーターが必要です。高品質なクロスオーバーとBowers & Wilkinsのいくつかの最新の音響技術を組み合わせたCMシリーズは、これまでの想像を超える美しい高音を実現します。そしてシリーズトップのスピーカーとして、CM10には特別な技術が採用されています。Bowers & Wilkinsのフラグシップモデルである「800 Series Diamond」で使われているトゥイーター・オン・トップ設計です。

トゥイーター・オン・トップ

シリーズ最上位機種となるCM10は、最先端のリファレンススピーカー「800 Series Diamond」と共有する特徴である「トゥイーター・オン・トップ」設計で作られている唯一のスピーカーです。トゥイーターの分離はイメージングと拡散性に役立ち、より自然で広がりのある音を実現します。さらに、トゥイーター・ドームの独自のサンドイッチ構造によって、超高域周波数においても高いレベルの正確さと制御性が提供されます。

ノーチラス™チューブ

CMシリーズスピーカー内にあるアルミ製トゥイーターは、伝説的なノーチラススピーカーに草分け的な技術革新として搭載した当社のノーチラス・テーパリング・チューブ設計が特徴です。チューブは逆ホーンのような働きをし、トゥイーター・ドーム背面からの不必要な反響を吸収し、抑えます。それはトゥイーターの後ろからはまったく歪みが生じない事を意味し、また、フロントから限りなくピュアなサウンドを再生することができます。

一次スロープのクロスオーバー

スピーカーでは、ドライブユニットの機械的設計が優れているほど、クロスオーバーの設計をシンプルにすることができます。そしてCMシリーズのドライブユニットの品質とは、スピーカーのクロスオーバーをBowers & Wilkinsでこれまで製作してきた中でも最もシンプルなもののひとつにすることを可能にするものでした。CMシリーズの最高級のトゥイーター用フィルターは、非常に高品質な単一のコンポーネントでできており、結果として音声信号は可能な限りピュアで混じりけのないものとなります。

中音域

中音域のピュアなサウンドを得るには、剛性と柔軟性が正しく組み合わされた適切なスピーカー素材が必要です。そのためにケブラー®があります。弾丸をも通さないケブラー®は、スピーカーコーンの共振の歪みを直ちに止めて抑えるのに有効です。FSTなどの精緻な技術と組み合わされ、「中程度」どころではない優れた中音域が実現されます。

ケブラー

ケブラー®は、様々な理由から1974年以来Bowers & Wilkinsの代名詞になっています。

硬化樹脂が含浸され、繊維の隙間を塞ぎ、減衰力を強化するポリマーコーティングを施されたケブラー®コーンは、全音域のすべての周波数で、他のどのコーン素材にも勝る安定した分散パターンを維持します。その結果、遅延や音のぼやけがはるかに抑えられたサウンドとなり、格別にクリーンで精確な中音域となります。

FST

FST（正式名称は“フィクスト・サスペンション・トランスデューサー”）は、コーンのエッジへ伝わる屈曲波を吸収することによってケブラー®の特性を強化し、応答時間と音響伝送をより完全なものへと近づけています。これは、CMシリーズの多くのスピーカーを含む最先端のスピーカーのために準備した、高度に洗練された技術です。

デカップリング

CM10と「800 Series Diamond」の共通点は、トゥイーター・オン・トップだけではありません。このフラグシップ・シリーズのスピーカーと同様に、CM10はキャビネットからデカップリングされたミッドレンジ・ドライブユニットを特徴としています。このようにドライブユニットをデカップリングすることで、キャビネットの共振の影響から分離することができます。それによりカラーレーションのないミッドレンジとなり、よりピュアで明晰なサウンドとなります。

低音域

真に迫力ある低音を響かせることはもちろん大切です。音響の全体的な深みを醸し出すのに欠かせない精密さと細部のニュアンスを保ちつつ音を再現できるスピーカーとなると、また話は別です。CMシリーズは、ロングボイスコイルと大型マグネットによって完全に制御され、歪みが最小限に抑えられつつも、驚異的な低音のインパクトがスピーカーから生み出されます。これを頑丈なドライブユニット固定構造と組み合わせると、望みどおりの、音楽や映画の臨場感あふれる低音を響き渡らせることができるのです。

パワーと制御性

シリーズ最上位機種となるCM10スピーカーは、3基の強力なバスドライバーによって、非常に強い低音のパンチを効かせることができます。しかしパワーはその実力のほんの一部にすぎません。追加したドライバーは単に地を揺るがすような低音で空間を満たすだけではなく、歪みを減少させ、低音のレスポンスを向上させるのです。すなわち、大音量での再生時にも、優れたタイミングと制御性が実現します。

フローポート™

優れた低音は、滑らかに調整された空気の流れに大きく依存します。フローポート™通気システムは、ゴルフボールと同じメカニズムで気流の乱れを最小化します。
表面のくぼみによって極めて小さな渦流が生成され、空気はその上をスムーズに、そして静かに流れることができるのです。外部の騒音が最小限になり、音量を上げた場合でも低音が滑らかかつタイトに響きます。

CMシリーズ推奨サブウーファー

CMシリーズのスピーカーはすべて、そのサイズに似つかわしくないほど優れた低音を提供しますが、とりわけホーム・シネマシステムなどには、高品位のサブウーファーが必要な場合があります。CMシリーズにはケブラー®繊維をミックスしたパルプとアルミニウムを接合した振動版をもつPV1D、そしてケブラー®繊維をミックスしたパルプに樹脂を含浸させたコーンを採用しているASW610, ASW608の3つのサブウーファーを推奨します。

PV1D　ASW610　ASW608

デザイン

わたしたちにとってサウンドはいつもファースト・プライオリティではあるものの、スピーカーは家具のひとつでもあるということを認識しています。そこで、CMシリーズスピーカーの内部で何が起こっているのかに注目しながらも、外観についても注力してきました。
一連の上質な仕上げと音響設計への入念な配慮により、CMシリーズはご家庭の環境に優雅かつぴったり調和するかたちでフィットします。

Rosenut

Wengé

Black Gloss

Satin White

グリル

グリルはマグネットで取り付けられているので、CMシリーズの外観を損なうようなグリル取付け機構はありません。シンプルな手法が美観に大きく貢献しています。

仕上げ

CMシリーズは、どんなお部屋にもしっくりくるような仕上げをご用意しています。ローズナットまたはウェンゲの2種類の格調高い天然木化粧板からお選びいただけます。またシンプルな雰囲気のグロスブラックとサテンホワイト仕上げ(CM8, CM1, CMCのみ)もあります。

音の世界

Bowers & Wilkinsは「理想のサウンド」を追求し続けています。当社は45年以上にわたり、録音されたサウンドに何も足さず、何も引かないスピーカーを作り続けてきました。その過程で世界をリードし、CMシリーズのような画期的なスピーカーを世に送り出してきたのです。

情熱こそがそれを可能にしました。そして、私たちには仲間がいます。ミュージシャン、技術者、批評家、お客様－私たちと同じように情熱を注いでいる仲間です。そして今、私たちはひとつになって、知識、見識、そして音楽への愛情を分かち合っています。

あなたもこのコミュニティの一部に加わりませんか。ソサエティ・オブ・サウンドにご参加いただくには、下記ウェブサイトにて詳細をご覧下さい。
www.bowers-wilkins.com

Specifications

	CM10	CM9
技術的特徴	**フリーマウント・Nautilus™チューブ・ローデッド・デュアル・レイヤー・アルミニウム・ドーム・トゥイーター デカップリング・マウント・ケブラー®ファイバー・コーン・FST™ミッドレンジ フローポート™**	**Nautilus™チューブ・ローデッド・アルミニウム・ドーム・トゥイーター ケブラー®ファイバー・コーン・FST™ミッドレンジ フローポート™**
形式	3ウェイ・バスレフ型	3ウェイ・バスレフ型
使用ユニット	1× 25mm デュアル・レイヤー・アルミニウム・ドーム・トゥイーター 1×150mm ウォーブン・ケブラー®コーン FST™ ミッドレンジ 3×165mm ペーパー／ケブラー®コーン・バス・ドライバー	1× 25mm アルミニウム・ドーム・トゥイーター 1×150mm ウォーブン・ケブラー®コーン FST™ ミッドレンジ 2×165mm ペーパー／ケブラー®コーン・バス・ドライバー
再生周数特性	28Hz～50kHz（－6dB）	30Hz～50kHz（－6dB）
出力音圧レベル	90dB（2.83V／1m）	89dB（2.83V／1m）
高調波歪	＜1% 86Hz～28kHz	＜1% 90Hz～22kHz
公称インピーダンス	8Ω（最低3.1Ω）	8Ω（最低3.0Ω）
クロスオーバー周波数	350Hz, 4kHz	350Hz, 4kHz
推奨パワーアンプ出力	30W～300W（8Ω ノンクリッピング）	30W～200W（8Ω ノンクリッピング）
外形寸法	高さ： 990mm（キャビネットのみ） 1087mm（トゥイーター＋プリンス含む） 幅： 200mm（キャビネットのみ） 366mm（プリンス含む） 奥行： 337mm（キャビネットのみ） 364mm（グリル＋ターミナル含む） 414mm（プリンス含む）	高さ： 990mm（キャビネットのみ） 1025mm（プリンス含む） 幅： 200mm（キャビネットのみ） 320mm（プリンス含む） 奥行： 300mm（キャビネットのみ） 321mm（グリル＋ターミナル含む） 370mm（プリンス含む）
質量	33.5kg	26.6kg
仕上げ／標準小売価格	キャビネット：ローズナット（天然木化粧板） グリル： ブラック ￥283,500／1本	キャビネット：ローズナット（天然木化粧板） グリル： ブラック ￥184,000／1本
	キャビネット：ウェンゲ（天然木化粧板） グリル： ブラック ￥283,500／1本	キャビネット：ウェンゲ（天然木化粧板） グリル： ブラック ￥184,000／1本
	キャビネット：ピアノ・ブラック（プレミアム・ペイント） グリル： ブラック ￥311,850／1本	キャビネット：ピアノ・ブラック（プレミアム・ペイント） グリル： ブラック ￥200,000／1本
	※ペアー販売になります。	※ペアー販売になります。

	CM8	CM5	CM1
技術的特徴	**Nautilus™チューブ・ローデッド・アルミニウム・ドーム・トゥイーター ケブラー®ファイバー・コーン・FST™ミッドレンジ フローポート™**	**Nautilus™チューブ・ローデッド・アルミニウム・ドーム・トゥイーター ケブラー®ファイバー・コーン・バス／ミッドレンジ フローポート™**	**Nautilus™チューブ・ローデッド・アルミニウム・ドーム・トゥイーター ケブラー®ファイバー・コーン・バス／ミッドレンジ フローポート™**
形式	3ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型
使用ユニット	1× 25mm アルミニウム・ドーム・トゥイーター 1×130mm ウォーブン・ケブラー®コーン FST™ミッドレンジ 2×130mm ペーパー／ケブラー®コーン・バス	1× 25mm アルミニウム・ドーム・トゥイーター 1×165mm ウォーブン・ケブラー®コーン・バス／ミッドレンジ	1× 25mm アルミニウム・ドーム・トゥイーター 1×130mm ウォーブン・ケブラー®コーン・バス／ミッドレンジ
再生周数特性	43Hz～50kHz（－6dB）	45Hz～50kHz（－6dB）	45Hz～50kHz（－6dB）
出力音圧レベル	88dB（2.83V／1m）	88dB（2.83V／1m）	84dB（2.83V／1m）
高調波歪	＜1% 100Hz～22kHz	＜1% 100Hz～22kHz	＜1% 110Hz～22kHz
公称インピーダンス	8Ω（最低3.0Ω）	8Ω（最低3.7Ω）	8Ω（最低5.1Ω）
クロスオーバー周波数	350Hz, 4kHz	4kHz	4kHz
推奨パワーアンプ出力	30W～150W（8Ω ノンクリッピング）	30W～120W（8Ω ノンクリッピング）	30W～100W（8Ω ノンクリッピング）
外形寸法	高さ： 925mm（キャビネットのみ） 960mm（プリンス含む） 幅： 165mm（キャビネットのみ） 252mm（プリンス含む） 奥行： 277mm（グリル＋ターミナル含む） 298mm（プリンス含む）	高さ： 340mm 幅： 200mm 奥行： 280mm（キャビネットのみ） 301mm（グリル＋ターミナル含む）	高さ： 280mm 幅： 165mm 奥行： 255mm（キャビネットのみ） 276mm（グリル＋ターミナル含む）
質量	19.5kg	8.9kg	6.7kg
仕上げ／標準小売価格	キャビネット：ローズナット（天然木化粧板） グリル： ブラック ￥110,000／1本 キャビネット：ウェンゲ（天然木化粧板） グリル： ブラック ￥110,000／1本 キャビネット：ホワイト グリル： グレー ￥110,000／1本 キャビネット：ピアノ・ブラック（プレミアム・ペイント） グリル： ブラック ￥120,000／1本 ※ペアー販売になります。	キャビネット：ローズナット（天然木化粧板） グリル： ブラック ￥160,000／2本1組 キャビネット：ウェンゲ（天然木化粧板） グリル： ブラック ￥160,000／2本1組 キャビネット：ピアノ・ブラック（プレミアム・ペイント） グリル： ブラック ￥176,000／2本1組	キャビネット：ローズナット（天然木化粧板） グリル： ブラック ￥121,800／2本1組 キャビネット：ウェンゲ（天然木化粧板） グリル： ブラック ￥121,800／2本1組 キャビネット：ホワイト グリル： グレー ￥121,800／2本1組 キャビネット：ピアノ・ブラック（プレミアム・ペイント） グリル： ブラック ￥134,000／2本1組
		FS-700/CM CM1／5用スピーカースタンド	
外形寸法		高さ： 595mm 幅： 278mm 奥行： 368mm（フロアスパイク含まず）	
質量		10kg／1本	
仕上げ／標準小売価格		シルバー ブラック ￥39,900／2本1組	

	CM Centre 2	CM Centre
技術的特徴	**Nautilus™チューブ・ローデッド・アルミニウム・ドーム・トゥイーター ケブラー®ファイバー・FST™ミッドレンジ フローポート™**	**Nautilus™チューブ・ローデッド・アルミニウム・ドーム・トゥイーター ケブラー®ファイバー・コーン・バス／ミッドレンジ フローポート™ 防磁仕様**
形式	3ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型
使用ユニット	1× 25mm アルミニウム・ドーム・トゥイーター 1×100mm ウォーブン・ケブラー®コーン・FST™ミッドレンジ 2×165mm ペーパー／ケブラー®コーン・バス	1× 25mm アルミニウム・ドーム・トゥイーター 2×130mm ウォーブン・ケブラー®コーン・バス／ミッドレンジ
再生周波数帯域	40Hz～50kHz（－6dB）	45Hz～50kHz（－6dB）
出力音圧レベル	89dB（2.83V／1m）	85dB（2.83V／1m）
高調波歪	＜1% 90Hz～22kHz	＜1% 100Hz～22kHz
公称インピーダンス	8Ω（最低3Ω）	8Ω（最低4.3Ω）
クロスオーバー周波数	350Hz, 4kHz	4kHz
推奨パワーアンプ出力	30W～200W（8Ω ノンクリッピング）	30W～120W（8Ω ノンクリッピング）
外形寸法	高さ： 218mm 幅： 590mm 奥行： 280mm（キャビネットのみ） 301mm（グリル＋ターミナル含む）	高さ： 166.5mm 幅： 480mm 奥行： 255mm（キャビネットのみ） 275mm（グリル＋ターミナル含む）
質量	18.7kg	11.5kg
仕上げ／標準小売価格	キャビネット：ローズナット（天然木化粧板） グリル： ブラック ￥150,000／1本 キャビネット：ウェンゲ（天然木化粧板） グリル： ブラック ￥150,000／1本 キャビネット：ピアノ・ブラック（プレミアム・ペイント） グリル： ブラック ￥165,000／1本	キャビネット：ローズナット（天然木化粧板） グリル： ブラック ￥91,350／1本 キャビネット：ウェンゲ（天然木化粧板） グリル： ブラック ￥91,350／1本 キャビネット：ホワイト グリル： グレー ￥91,350／1本 キャビネット：ピアノ・ブラック（プレミアム・ペイント） グリル： ブラック ￥100,000／1本

	PV1D	ASW610	ASW608
技術的特徴	**ペーパー／ケブラー®・アルミニウム・コンポジット ダイヤフラムドライバー・バランス・ドライブ DSP搭載 400W Dクラスアンプ**	**250mm ペーパー／ケブラー®・コーン・ロングストローク 200W IcePower®アンプ搭載 マッシュルーム構造**	**200mm ペーパー／ケブラー®・コーン・ロングストローク 200W IcePower®アンプ搭載 マッシュルーム構造**
形式	アクティブ、バランスド・ドライブ密閉型サブ・ウーファーシステム		
使用ユニット	2×200mm　ペーパー／ケブラー®・アルミニウムコーン・ロングストローク	1×250mm　ペーパー／ケブラー®・コーン・ロングストローク	1×200mm　ペーパー／ケブラー®・コーン・ロングストローク
再生周波数帯域	6.5Hz～570Hz（－6dB）	20Hz～25／140Hz（－6dB）	23Hz～25／140Hz（－6dB）
アンプ	出力：　400W 待機消費電力：　1W 入力インピーダンス：100kΩ S／N比：　＞100dB	出力：　200W 入力インピーダンス：33kΩ S／N比：　＞90dB	出力：　200W 入力インピーダンス：33kΩ S／N比：　＞90dB
ファンクション	5プリセット 入力感度(アナログ) ゲイン(デジタル) ローパス・フィルター：周波数、傾斜、位相 Auto on/stanby 12Vトリガー on/stanby 12Vトリガープリセット・スイッチング RS-232オートメーションコントロール Sub Appセットアッププログラム	入力レベル(LINE IN) 入力レベル(SPEAKER IN) ローパス・フィルター周波数(LINE INのみ) ローパス・フィルターバイパス バス・エクステンション バス・ロールオフ調整 電源モード　オン／オート・スタンバイ フェイズ切り替え アクティブ4thオーダー可変カットオフ周波数	入力レベル(LINE IN) 入力レベル(SPEAKER IN) ローパス・フィルター周波数(LINE INのみ) ローパス・フィルターバイパス バス・エクステンション バス・ロールオフ調整 電源モード　オン／オート・スタンバイ フェイズ切り替え アクティブ4thオーダー可変カットオフ周波数
入力端子	ステレオ・ライン(2×RCA) スピーカーレベル・イン(5mケーブル付属)	LINE IN (RCA Phone) SPEAKER IN (ねじ込み端子) 12Vトリガー(3.5mmジャック)	LINE IN (RCA Phone) SPEAKER IN (ねじ込み端子) 12Vトリガー(3.5mmジャック)
電源	AC100V 50／60Hz (電気用品安全法)	AC100V 50／60Hz (電気用品安全法)	AC100V 50／60Hz (電気用品安全法)
定格消費電力	150W	40W	40W
外形寸法	高さ：　342mm 幅：　270mm 奥行：　358mm	高さ：　310mm 幅：　310mm 奥行：　375mm	高さ：　260mm 幅：　260mm 奥行：　330mm
質量	18.7kg	12.5kg	8.85kg
仕上げ／標準小売価格	マット・ブラック マット・ホワイト ￥200,000	ブラック・ソフト・タッチ ￥100,000	ブラック・ソフト・タッチ ホワイト ￥75,000

SOLID-SPIKE/S
B&W スピーカー専用ソリッドステンレス・スパイク

B&Wのフロアースタンディングスピーカー/ブックシェルフスピーカーの性能を最大限に引き出すオプションパーツとして開発されたスピーカースパイクです。

質量	38g
スパイク高	34mm (最小ロッキング時)
本体径	15mm
ネジ高	13mm
ネジ径	6mm
SACONEと装着時高さ	44mm (床～スピーカー本体下部)最小高
標準小売価格	￥7,000／4本1組
装着可能モデル	CM1, CM5, CM7, CM8, CM9, CM10

SACONE
コーンコースター

全てのサウンド・アンカー社のスタンドだけでなく、B&W製フロア・スパイク・キットに最高にマッチするコーンコースター(受け皿)です。2層のマテリアル(超高品質ステンレスと特殊高密度ポリエステル)は最高の音質をもたらすだけでなく、床面へのダメージを最小限にとどめます。

カラー	シルバー(表)／ホワイト(裏)
最大外形寸法(φ×H)	45mm×12mm
希望小売価格	￥12,600／3個1組 ￥16,800／4個1組

ご注意	正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書（安全上のご注意）」をよくお読みください。 水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所には設置しないでください。火災、感電などの原因となります。

■仕様及び外観は、改良のため予告なく変更する場合があります。
■弊社取り扱いの B&W 社製品には、弊社発行の保証書が付属されています。必要事項をご記入の上、大切に保管してください。
■日本における B&W 社製品は弊社特約店にてお求めください。直輸入品及び並行輸入品に対して、弊社保証は適応されません。
■補修用性能部品の最低保証期間は製造打ち切り後、8 年です。
■本製品は天然木のつき板を使用しているため、光(室内照明も含む)によって変色する場合があります。
■本カタログの製品の色は印刷の関係で実際とは違って見えることがあります。
■ノーチラス ™、フローポート ™ 及び FST ™ は、B&W Group Ltd. の登録商標です。
■ケブラー ® はデュポン社の登録商標です。
■ IcePower® は、B&O 社の登録商標です。
■全ての B&W 社製品には、スピーカーケーブルは付属されておりません。
■このカタログに記載されているスピーカースタンドは別売りです。
■このカタログに記載されている製品の価格は全て税込表記です。

株式会社ディーアンドエムホールディングス
ディストリビューター営業部
〒210-8569　神奈川県川崎市川崎区日進町2-1　D&Mビル
http://dm-importaudio.jp/

〈製品に関してのお問い合わせは〉
お客様ご相談センター
TEL. 0570-666-112
ご相談受付時間　9:30～17:30
（土・日・祝日、弊社休日を除く）

Bowers & Wilkins

2013年8月作成